una experiencia de ciencias sociales

educacion adultos

LOS CARTEROS.
un barrio con historia

amparo huertas rafael hernandez charo sanchez

COLECCION EXPERIENCIAS

Colectivo Andaluz de Pedagogía Popular

Rafael Hernández
Amparo Huertas
Rosario Sánchez

LOS CARTEROS. UNA EXPERIENCIA DE EDUCACION DE ADULTOS

PROLOGO
DE
MANUEL COLLADO

1ª Edición: Abril 1.984

© EDITORIAL CAPP

c/. San Gregorio, 1
Tf.: 224651.Sevilla
I.S.B.N.:
Dep. Legal:

"Si en la Historia no hubiera más que batallas; si sus únicos actores fueran las personas célebres. ¡cuán pequeña - sería! Está en vivir el lento y casi - siempre doloroso de la sociedad, en lo que hacen todos y en lo que hace cada- uno".

B. Pérez Galdós: El equipaje del rey José, cap.VI

Prólogo

Me produce mucha alegría este librro, por ser la creación cultural de un grupo de vecinos que, partiendo de su experiencia, han adquirido el uso del lenguaje escrito como instrumento para expresar su riqueza individual y colectiva.

En esta obra aprecen en primer lugar laas personas y su peculiar forma de vida popular,- y en segundo lugar los profesores; pero en el- lugar más fructíferos, que es el de ayudar a o- tros a que sean ellos mismos. ¿Y qué es ser ello mismos?. Es aceptarlos como hombres y mujeres - que han sufrido y se han alegrado, que tienen sabiduría y a quienes les ofrecemos la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes para que puedan ampliar su nivel de goce y disfrute y que lo hagan desde ellos mismos. ¿Qué mayor alegría pueden sentir unos profesores que ven como nuestra vecina y amiga Carmen pueden escribir a sus familiares emigrantes en Barcelona y Suiza?. ¿Por qué sólo va - ser cultura la que cuenta la conquista de Sevilla

por Fernando III o los poemas de Almutamid?.

Creemos que cultura popular es aquella que posibilite que cada hombre sea capaz de comprender - explicar y hacer preguntas para mejorar su vida, y en esto consiste ser un intelectual. Por eso es - humano, y sobre todo es hermoso, colaborar con esta tarea de hacer que cada individuo sea más él mismo; ya está bien del aprendizaje en serie y la estandarización cultural.

La tarea de Rafael, creador del Cantro de Adultos de los Carteros-San Diego, y la de Amparo y Charo ofrecen frutos tan sabrosos como éste que nos abre - una esperanza para el sufrido y vivo pueblo andaluz.

Manuel Collado Broncado
Profesor de Educación de
Adultos de la Universidad
de
Sevilla

" Todos juntos, contando nuestra pequeñas cosas, podemos construir la Historia"

" Este libro está dedicado a nuestros alumnos, por permitirnos aprender con ellos".

"LOS CARTEROS:UN BARRIO CON HISTORIA."

Experiencia realizada por el Centro de Adultos Los Carteros-San Diego (Sevilla).
Curso: 1.982-83

Lista de autores

Natividad Barrionuevo
Carmen Lobato
Josefa Martín
Encarnación Barrionuevo
Rita Augusto
Amparo Huertas (Educadora).
Dulce López
Rafael Hernández (Educador).
Angelita Barrionuevo
Emilio Fernández (Colaborador).
Rafa el Berraquero (Dibujante).
pepa Ballo
pepa Coca

Carmen Bornal
Soledad Moya
Pepe Navarro "El Leque" (Colaborador).

Mª Carmen Castaño (Colaboradora).

Ana Navarro Flores

Clotilde Pagoaloa Leon
Flori
Nieves Ruiz
Charo Sanchez (Educadora).
Alfonso Velasco (Colaborador).
Carmen Zaa

Antonio Diaz (Fotografo).

Indice

PROLOGO 11

LISTA DE AUTORES 15

1.- JUSTIFICACION TEORICA 21

2.- HISTORIA DE NUESTRO BARRIO..... 25

2.1.- Programación del tema 26

2.1.1. Objetivos generales.....

2.1.2. Objetivos específicos.

2.1.3.-Objetivos operativos.

2.1.4. Motivación inicial.

2.1.5. Actividades de los alumnos.

2.1.6. Actividades de los profesores.

2.1.7. Método y material.

2.2.- Desarrollo, práctico del tema. 33

2.2.1.- Evolución histórica de los edificios más importantes del distrito.

2.2.2. Cómo nació el barrio.

2.2.3. Evolución histórica 39

Textos de los alumnos.

2.2.4. La población 45

Textos de los alumnos.

2.2.5. Textos de los alumnos acerca de:

- Los juegos 47
- El aguaaor.
- La luz.
- La mortalidad infantil.
- Las abuelas cuentan historias.
- Cuando vino el gobernador.
- La arriada.

2.2.6. - Los nombres de las calles....50

2.2.7.— Las fiestas populares.....55

2.2.8. - Leyendas de nuestro barrio....60

- El LUTE.
- La Virgen de Consolación.
- Los amantes.
- El cerdo con cara de hombre.

2.2.9.- Biografía al más anciano del barrio: Emilio Fernandez.....65

2.2.10. Biogrfía de nuestros alumnos...66

- Biografía de Pepa Coca.

- Biografía de Soledad Moya.

2.2.11. - Encuesta de recogida de datos..70

- Encuesta a Alfonso Velazco.

- Encuesta a José Navarro, "El Leque"

3.- GEOGRAFIA DE NUESTRO BARRIO 77

3.1.- Programación 78

3.1.1. Objetivos .

3.1.2. Motivación inicial.

3.1.3. Actividades.

3.1.4.-Método y material.

3.2.- Desarrollo práctico del tema:

3.2.1. Concepto de límite, cota. plano....82

3.2.2. Situación geográfica de nuestro barrio.....83

3.2.3. Plano de nuestro barrio en el distrito.....84

- Ejercicios.

3.2.4. Plano de los barrios de Sevilla.....86

3.2.5. Plano de Los Carteros.....88

3.2.6. Mapa de Andalucía.

3.2.7. Ventajas y desventajas de vivir en nuestro barrio desde el punto de vista geográfico.....92

4.- METODOLOGIA EMPLEADA 93

5.- FUENTES BIBLIOGRAFICAS 99

Justificación Teórica

Según las orienta ciones pedagógicas para la Educación de Adultos:

"En este área recogen aspectos educativos que tratan de las relaciones de los hombres entre sí y con su medio.

El conjunto de conocimientos que la integran viene dado no sólo por las aportaciones de la Historia, si no también por las de la Sociología, Economía, Política, Antropología, y de las manifestaciones Literarias y artísticas.

Se trata en este estudio de facilitar la comprensión de la realidad social del mundo presente y futuro, suscitando y promoviendo un ajustado buen concepto de sí, mismo construido sobre un sólido sentido de la responsabilidad y dignidad humana enraizada en la vida familiar, profesional y ciudadana, y en el empleo del tiempo libre" (1)

Todavía hoy las Ciencias Sociales tienen un problema de identidas, no estando muy claro para muchos docentes, donde empieza y donde termina el campo de este área.

Como dice González Gallego:

> "Las ciencias sociales abarcan todos los conocimientos del hombre como ser social.- Por ello incluyen en sí mismas un caudal impresionante de concepciones cientificas globalizadas, que se diversifican en niveles superiores: Sociología, Historia, Antropología, Derecho, Psicología, Economía, Fisología, Geografía, Educación Cívica, Ciencias de la Comunicación, etc. (2)

(1) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Permanente de Adultos de 1.974

(2) González Gallego I. "Los nuevos programas de la E.G.B."
Art. en Rev.Apuntes de Educación. Ciencias Sociales.
Ed. Anaya. Abril-Junio 1.981 nº 2

El problema se plantea a la hora de sistematizar todas las materias en un todo coherente y compresible para el alumno.

Nosotros hemos creido que la forma idónea para agrupar todos estos del área social en un todo accesible para el alumno, es comenzando por analizar cada uno de ellos su propia área social: su barrio.

Con esta programación hemos intentado que el alumno vea su propia realidad social de manera que la comprenda, la critique y transforme, para que una vez conocido su propio entorno, pueda generalizar lo aprendido a otras áreas sociales mayores: ciudad, región, etc.

Para poder comprender el presente de su realidad social, el alumno deberá remontarse al conocimiento y compresión del pasado.

Para comprender un pasado, el alumno necesitará una elaboración intelectual abstracta y reflexiva, capaz de construir acontecimientos anteriores al tiempo vivido por él.

Los medios que creemos adecuados para el estudio de este área son:

-Los medios de comunicación.
-Manuales.
-Periódicos antiguos.
-Diccionarios.
-Planos y mapas.

No creemos necesario la acumulación de fechas en la mente del alumno, sin embargo, tampoco se puede conocer el pasado eliminando totalmente la cronología, por ello lo ideal es quedarse en un justo medio.

Sí es importante que el alumno adquiera un vocabulario apropiado que le permita comprender los conceptos básicos de la materia.

El método seguido es la investigación del alumno sobre los distintos aspectos de su vida social, mediante encuestas, consultas, y a modo de tutelaje, trabajo en equipo.

Creemos que de esta forma no sólo el alumno adquiere una serie de conocimientos, sino que aprenderá a ser él el que localice sus propios datos, así como se autovalorará por ser él que enseñe a sus compañeros, incluido el educador.

Por último, aclarar que la programación no debe ser fija e inflexible, sino al contrario flexible a la realidad social que se va descubriendo a través del estudio, de la experiencia y de la realidad propia de los alumnos.

La habilidad del docente consistirá en saber utilizar estos datos investigados por el alumno, para conseguir un todo coherente de conocimientos, que a su vez sean aprovechados por el alumno en su propio medio.

HISTORIA
DE
NUESTRO BARRIO
"El Celestino"

PROGRAMACION DE HISTORIA

Objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad de localizar los hechos en el espacio y en el tiempo alcan - zando un adecuado sentido de la sucesividad.

- Desarrollar en los alumnos una concien cia histórica colectiva que les permita compren- der problemas actuales y el mundo en que viven - y del cual son protagonistas.

- Participar responsablemente en el me - joramiento de las circunstancias que definen la realidad familiar, comunitaria y profesional.

Objetivos específicos :

1.- Conocer la historia del barrio en que viven nuestros alumnos.

2.- Generalizar los conocimientos adqui - ridos, al distrito, ciudad, provincia, región...

Objetivos operativos:

1.- Conocer la historia de los ba - rrios donde viven nuestros alumnos.

1.1.- Conocer como y cuando nacio el barrio.

1.2.- Investigar la procedencia de su poblacion.

1.3.- Investigar el desarrollo de los acontesimientos históricos a través de la biogra- fía de los alumnos.

1.4.- Rescatar leyendas, folklore y - fiestas del barrio.

1.5.- Investigar a cerca de los nombres de las calles del barrio.

1.6.- Dramatizar algún hecho histórico, personaje popular etc. elegido por los alumnos.

1.7.- Confeccionar un dossier a cerca de la historia del barrio.

2.- Generalizar los conceptos adquiridos al distrito, ciudad, región ...

2.1.- Generalizar las ideas y datos recogidos en el dossier, al distrito, ciudad...

2.2.- Relacionar los monumentos del barrio y del distrito, por orden de aparición, utilidad, etc.

2.3.- Visitar los monumentos anteriores y relacionar los estilos y su historia con la ciudad, provincia...

2.4.- Confeccionar una lista de las provincias andaluzas, con un monumento histórico que las represente.

Motivación inicial:

Explicar a los alumnos, la importancia que tiene conocer el barrio, su historia, y sus gentes, para eliminar la incomunicación y el analfabetismo en que vivimos, y puedan asumir el protagonismo a que están llamados en su medio.

Actividades de los alumnos:

1.1.- Recoger datos mediante una encuesta hecha a los más ancianos del barrio...

1.2.- Cada alumno, relatará su experiencia del tema.

1.3.- Cada alumno relatará su biogrfía a partir de un guión.

1.4.- Los alumnos recopilarán biografías de otros vecinos del barrio.

1.5.- Invitar a un especialista en el tema de la historia historia de la zona Macarena que nos facilitará un diálogo posterior.

1.6.- Potenciar la participación de nuestros vecinos en las fiestas populares del barrio.

1.7.- Realizar una mesa redonda sobre el origen e historia de los nombres de las calles y del barrio.

1.8.- Invitar al antiguo alcalde del barrio para que nos aclare puntos sobre la evolución histórica del barrio.

1.9.- Realizar un teatro en la Semana Cultural del barrio del personaje o hecho histórico elegido por los alumnos.

2.1.- Hacer una excursión en la que se visiten los monumentos históricos de la zona Macarena .

Actividades de los profesores:

- Revisar la bibliografía existente de la historia del barrio.
- Recoger datos en el Ayuntamiento a cerca del tema.
- Traer personas cualificadas para dar charlas o conferencias.
- Realizar un cuadro cronológico de los datos más importantes de los alumnos, desde su nacimiento hasta nuestros dias y de sus ascendie

entes más directos si fuera interesante.

- Escoger los textos más significativos tanto de los alumnos como de las biografías.

- Elaborar el dossier de la historia del barrio a partir de los datos obtenidos.

Método y material:

1.1.- Exposición.
- Indagación.
- Discursión.

1.2.- Indagación.
- Trabajo independiente.
- Trabajo en grupo.

1.3.- Indagación.
- Trabajo independiente.
- Trabajo en grupo.

1.4.- Indagación.
- Discursión.
- Trabajo en grupo.

1.5.-:Indagación.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Discursión.

1.6.- Demostración.

1.7.- Trabajo en grupo.

2.1.- Exposición.

2.2.- Indagación.
- Discursión.

2.2- Indagación.
- Trabajo independiente.

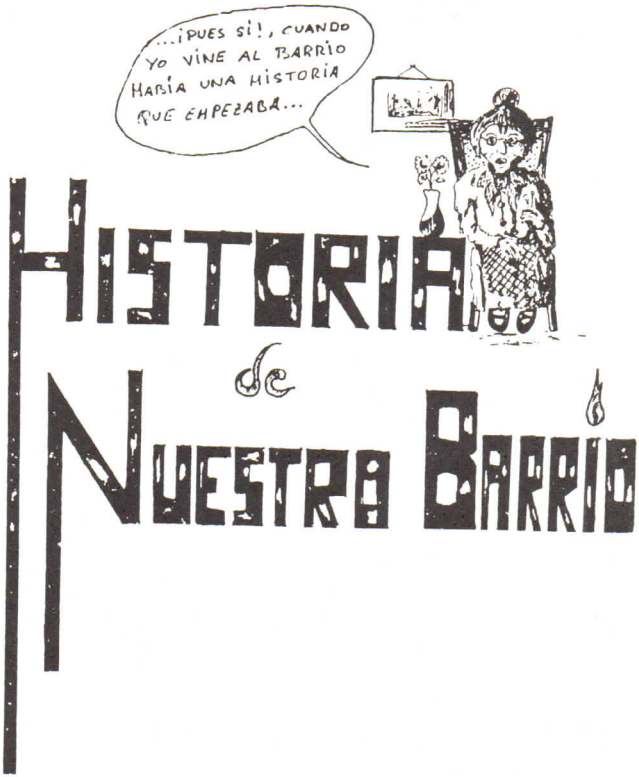
- Trabajo en grupo.

2.3.- Demostración.

2.4.- Indagación.

- Trabajo independiente.
- Trabajo en grupo.

Además del material señalado en la programación general, utilizaremos mapas históricos que permitan localizar geográficamente los acontecimientos estudiados.



-Evolución histórica de los edificios más importantes del distrito.
-¿Cómo nació el barrrio?.
-Evolución de la historia de nuestro barrio.
-Su población.
-Historia de sus calles.
-Sus fiestas populares.
-Sus leyendas.
-Sus artesanos y artistas.
-Las biografías de los más ancianos.
-Encuestas de recogida de datos.

EVOLUCION HISTORIA DE LOS EDIFICIOS MAS IMPORTANTES DEL DISTRITO.

-Con la llegada de los musulmanes, se amplia la antigua muralla a las dimensiones que tiene actualmente.

-En la reconquista cristiana los únicos edificios que existían eran:
La torre de la Macarena y el Hospital de San Lázaro.

-En la Edad Moderna se construye El Hospital de las Cinco Llagas y el Convento de los Capuchinos

- En la segunda mitad del siglo XIX, con el levantamiento de los ferrocarriles, se comienzan a construir núcleos urbanos alrededor de ésto

- En 1.820, se construye La Casa Cuna.
- En 1.852, se construye el Cementerio de San Fernando.
- En 1.890, se construye el Hospital Psiquiatrico.
- Por último, ya en el siglo XX, se construye la Facultad de Medicina.

COMO NACIO EL BARRIO

Las primeras casas de nuestro barrio, se construyeron hacia 1.924.

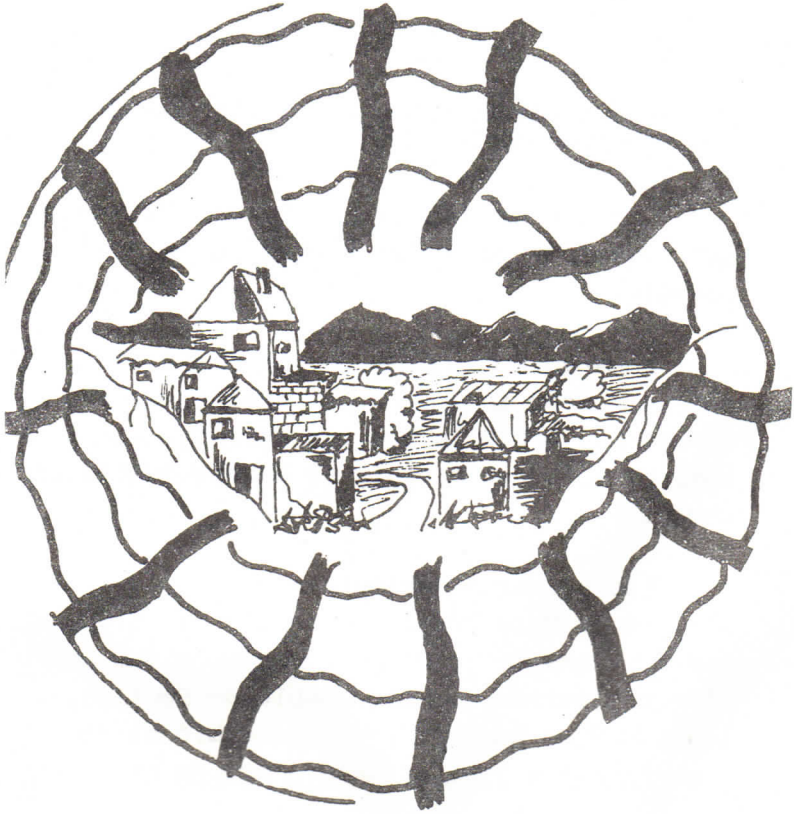
Las tierras eran de D. Manuel Cañaveral, que comenzó a venderlas a diez reales cada parcela.

Eduardo " El Cartero" era amigo de D. Manuel y cuando se enteró del precio, compró tierras y corrió la voz por correos, con lo cual se vinieron a vivir al barrio muchos carteros.

Los primeros habitantes, le pusieron el nombre de "Los Rosales", porque había un huerto llamado "El Rosal". Debido a una confusión del correo con un pueblo de Sevilla, llamado "Los Rosales", se le cambió el nombre y se empezó a llamar "BARRIO DE LOS CARTEROS"

¿Cuándo nació el barrio?

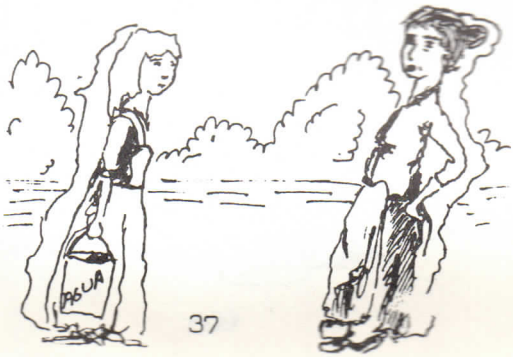
...Mi barrio nació en 1924.....

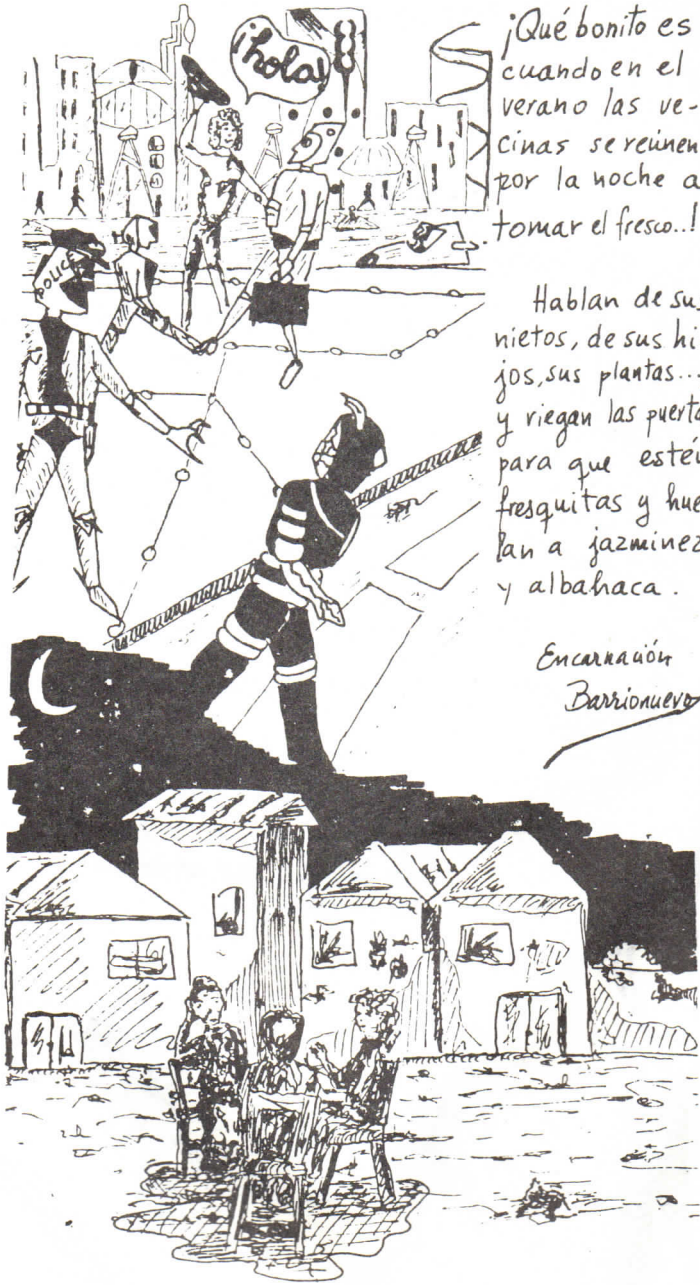


El barrio de Los Carteros es un barrio muy bonito y muy alegre.

En este barrio se conocen todos los que viven en él: Mercedes "la cantaora", "la planchaora", "la aguaora"... ¡En fin! ¡Todos nos conocemos!

Ya quedan pocos barrios como éste, porque en los barrios de ahora no se conoce nadie.





¡Qué bonito es cuando en el verano las vecinas se reúnen por la noche a tomar el fresco..!

Hablan de sus nietos, de sus hijos, sus plantas..., y riegan las puertas para que estén fresquitas y huelan a jazmines y albahaca.

Encarnación Barrionuevo

SU HISTORIA

Los comienzos fueron muy difíciles, por que no existe permiso de parcelación por parte del Ayuntamiento, por lo que carece de los más elementales servicios.

El barrio se caracterizaba por el anarquismo urbano, las molestias de las vías del tren la presencia cercana del cementerio, los vacies, el olor del Tamarguillo, falta de agua corriente, falta de luz y alcantarillado, calles sin asfaltar y llenas de barro, ausencia de medios de locomoción públicos, etc.

Durante el Movimiento, la guardia civil venía y se llevaba a algunos vecinos que nunca más se supo de ellos.

Aproximadamente en 1.967 vino el Gobernador a prometer que arreglaría las calles, y aún lo estamos esperando.

Había un estanco en una esquina de una-calle y allí dejaban los carteros las cartas ya que no querían entrar en las calles.

En alguna calle pusieron una fuente, y se formaban unas colas impresionantes para-recoger agua.

Todavía en 1.959 sigue considerado como-zona de casas inhabitables e insalubres, pero que están habitadas.

En 1.970, sigue considerada la zona más-necesitaba de servicios.

Barrio de los Carteros

Soy una persona nacida y criada en el Barrio y desde entonces a la fecha han pasado muchas cosas, malas y buenas.

El barrio era antes un arrabal y poco a poco cada vecino ha ido haciendo su casa y así ha ido mejorando el barrio.

Por aquellos tiempos cualquiera podía comprar una casa o el terreno, pues costaba muy poco; pero había gente que en este barrio ni regalado.

Por el año 60, vinieron los misioneros; a parte de traer paz, hicieron algo por la gente del barrio.

Ellos decían que aquí vivían personas y que ésto no era digno para vivir.

Ana Navarro Flores

Los Carteros

Yo conocí el barrio de Los Carteros cuando solo había una fila de casas. No se podía andar por el barro que había en las calles.

No querían ni venir los taxis porque se ponían que daban asco.

Y no solamente el barrio estaba así, sino que toda la carretera hasta la Avenida Miraflores.

Mi colegio estaba en el barrio del Retiro Obrero. Era un jardín en el que vivían tres hermanos, bastante mayores.

Más tarde pusieron un colegio, que todavía existe

Naty

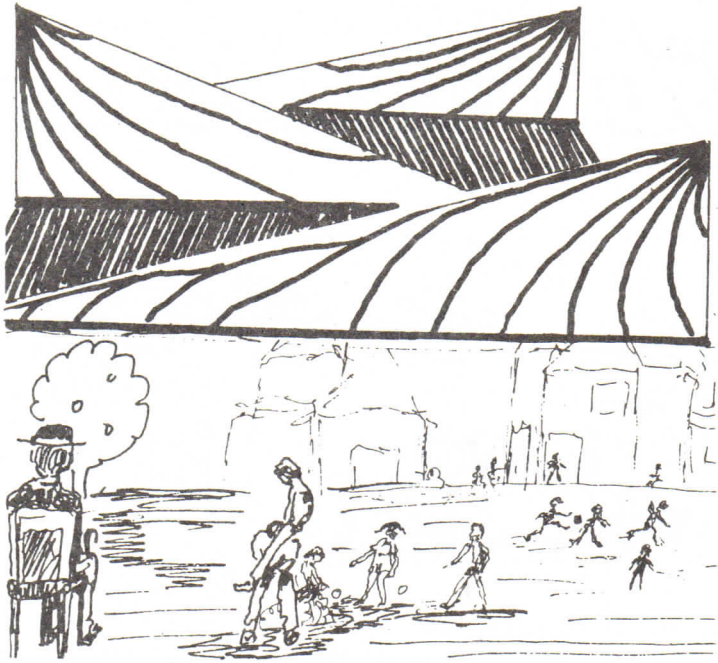
SU POBLACIÓN

En un principio, la gente que vinieron a vivir a nuestro barrio, eran emigrantes de medios - rurales o urbanos, pero ambos con una econo— mía deficitaria.

Se compraban las huertas y ellos mismos construían sus casas. Se dedicaban, fundamental— mente, a trabajos agrícolas y a la cría de - cochinos.

Más tarde, la población fue creciendo y las casas estaban más juntas, con lo que se sus - tituyeron los cochinos por otros animales como vacas, ya que no daban tanto olor. También se introdujeron algunos trabajos industriales

La única diversión que tenían era irse a la casa del Celestino : " Taberna del Celestino" donde iban a emborracharse.



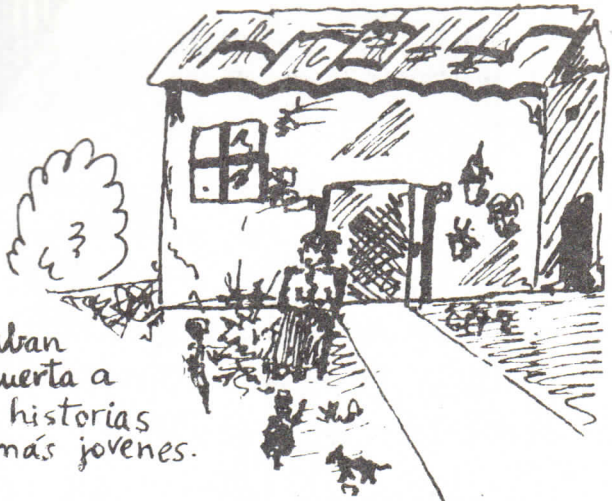
Sus gentes eran muy pobres.

Sevilla 8-3-83

Como no había tantos juguetes las niñas jugábamos con los niños juegos de los niños: a piola, a la billarda y a las canicas.

Josefa Martín

TEXTOS



Las abuelas se sentaban en la puerta a contar historias a los más jovenes.

A veces mientras hablaban, iba lavando las cabezas y quitando los piojos.

Pepita

Había gran mortalidad infantil. Se decía mucho aquella frase:

"Los angelitos al cielo y la ropita al arca"

Josefina

El barrio estaba tan mal que incluso vino el gobernador, hace unos años a prometernos que arreglaría las calles.

Angelita

TEXTOS

Agua.

Al principio venía Antonio en un burro y nos traía agua que la vendía a 1 real el cubo. El cogía el agua del barrio de Pio XII.

Carmen Zoa

Luz

Las calles estaban oscuras y las casas se iluminaban con quinqueles. No hubo luz eléctrica hasta hace unos 20 años.

Mari Carmen

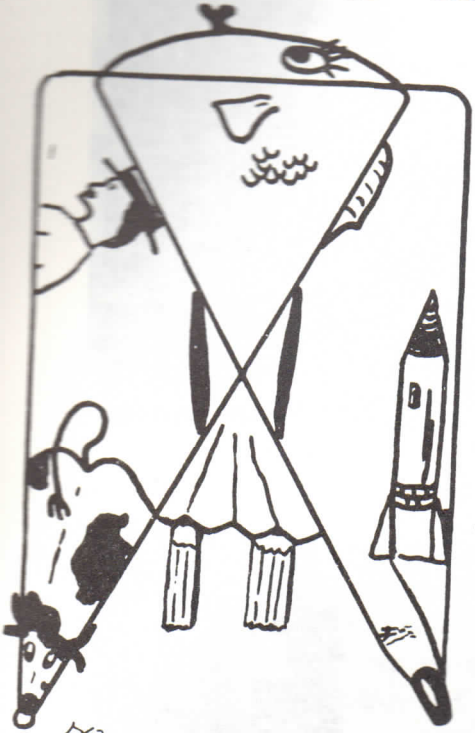
Calles

Cuando empezaron a ampliar las calles, los vecinos tuvieron que dar mucho dinero. De esto hace 30 años aproximadamente.

Pusieron en la carretera una boquilla donde llenaban las cántaras

Nieves

ARPINA



Hace 20 años más o menos, se salió el Tamargillo. Por el lado de La Corza se partio el muro y llegó el agua hasta la Carretera Carmona, Arbol Gordo, San José Obrero...

En el barrió entró el agua en algunas casas.

Pepe Bello

CASA PEPE

HISTORIA DE LAS CALLES

Al principio, las calles no tenían nombre. Se distinguían porque estaban numeradas del 1 al 6. Pero esta numeración era fruto de la gente del barrio. No estaba escrito en ningún sitio, lo hacían así para entenderse mejor.

Después de algún tiempo el Ayuntamiento les puso nombre. Los actuales son, en su mayoría, nombres de artistas. Asi están:

Cabral Bejarano, que era pintor, Roque Balduque, escultor; Diego de Pesuquera era también escultor al igual que Miguel Adán y por último Sebastián Llano que era pintor.

CALLE ·ROQUE BALDUQUE

Roque Balduque , es un pintor del Renacimiento, del S.XVl.

Nació en los paises Bajos , pero trabajó en Sevilla.

Autor de varias Vírgenes con niños, de las cuales hay una en el hospital de la Misericordia.

Calle Cabral Bejarano:

Cabral Bejarano, es un pintor andaluz.

Calle Miguel Adán :

Miguel Adán, es un escultor andaluz.

Calle Sebastian LLano: Pintor andaluz, nacido en:1.610 discípulo de Herrera el viejo, su estilo deriva de Zurbará y tiene afinidad con Murillo.

Funda la Academia de pintura de Sevilla en 1.660

Sus obras son posteriores a 1.667.

En la catedral de Sevilla, está: "Virgen del Rosario" "Crucifijo" "Piedad" "Vocación de San Mateos" y en el museo de Sevilla "La Inmaculada"

CALLE DIEGO DE PESQUERA

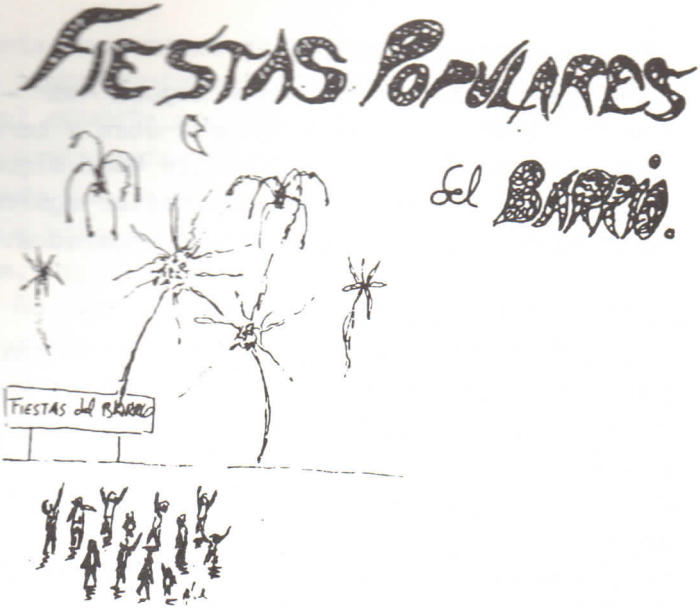
Escultor español, nacido en Andalucía en la segunda mitad del siglo XVI.

Estudia en Italia con Miguel Angel.

Entre sus obras están: "Las Virtudes" de la sala Capitular de Granada.

Escultura de Hércules y Julio Cesar en la Alameda de Hércules de Sevilla.

Modelo de la Fuente de Mercurio de los Alcazares de Sevilla.



Entrevista con Isaias Morales (por Manolo Collado).

-¿Cómo surgieron las fiestas que se celebran en este barrio?.

-Las fiestas de Los Carteros-San Diego, se crearon a partir de las misiones de Sevilla que se celebraron en 1.957 aproximadamente.

-¿En qué consistían las misiones?

- En escuchar a los curas para hacerse católicos hacer la comunión, etc.
Iban casa por casa reclutando gente.

-¿Pero qué circustancia hizo aparecer la fista?

-Pues, que al terminar las misiones hubo una misa de campaña por la mañana, y por la tarde, el baile. Así que al verse la gente junta les hizo ver que eran un grupo.

-¿En qué consistió el baile?

-El baile se hizo en la calle Miguel Adán - con un pikús y se pusieron cadenetas y banderitas de papel. Durante el baile hubo algunos incidentes, ya que no dejaban bailar agarrado y hubo, entonces, que bailar separados.

-¿Cómo fué la segunda fiesta?

-Dos o tres años más tarde, a partir de esa - participación, junto con Vicente Ruiz y Evaristo Saa, se realizarón las fiestas durante ocho años.

-Durante estos años hay que distinguir dos etapas:

La primera, la hacían sólo Los Carteros (Hasta 1.971). La segunda, a partir de 1.972, en que- se entregaron los pisos de S. Diego.

Durante la primera etapa, no había cacharritos ya que no era un negocio fructífero para ellos

-¿Cómo se hicieron las primeras fiestas?.

-Como la gente se inventa el Rocio. Cada uno se inventaba algo para que fueran bonitas y divertidas. Se pintaban las fachadas de las casas,- las calles se adornaban con cadenetas, flores y banderitas de papel. Se hacían carreras de - cintas, de sacos, concurso de piñata, de cante pero el centro de atención era el festival flamenco.

-¿Todos colaboraban?

-Casi todos, pués cada seis u ochos vecinos preparaban un trozo de calle, cuando alguno no -

quería, ese trozo se dejaba sin adornar, así que todos contribuían para no quedar señalados Igual ocurría con los comercios, ya que algunos contribuían y otros no lo hacían.

-¿Cuándo fue la mejor fiesta?.

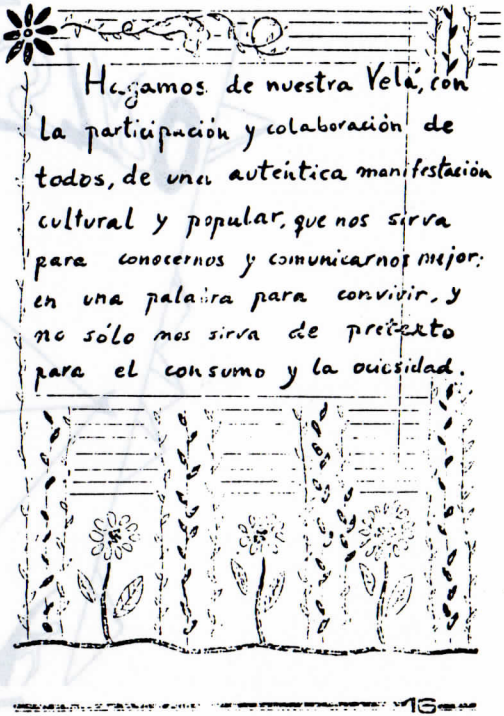
-La que hice con Evaristo, estando en el bar Gasparím, Pepito y yo.

Este año vino una banda de chavales que se llevaba todo el día tocando. El bar la mantenía. Por la noche hubo un festival de sevillanas en el que intervinieron cuatro conjuntos y bailaron gente de aquí, del barrio; la presentación de los conjuntos corrió a cargo de los empleados del Hospital Psiquiátrico, que resultaron unos locutores extraordinarios.

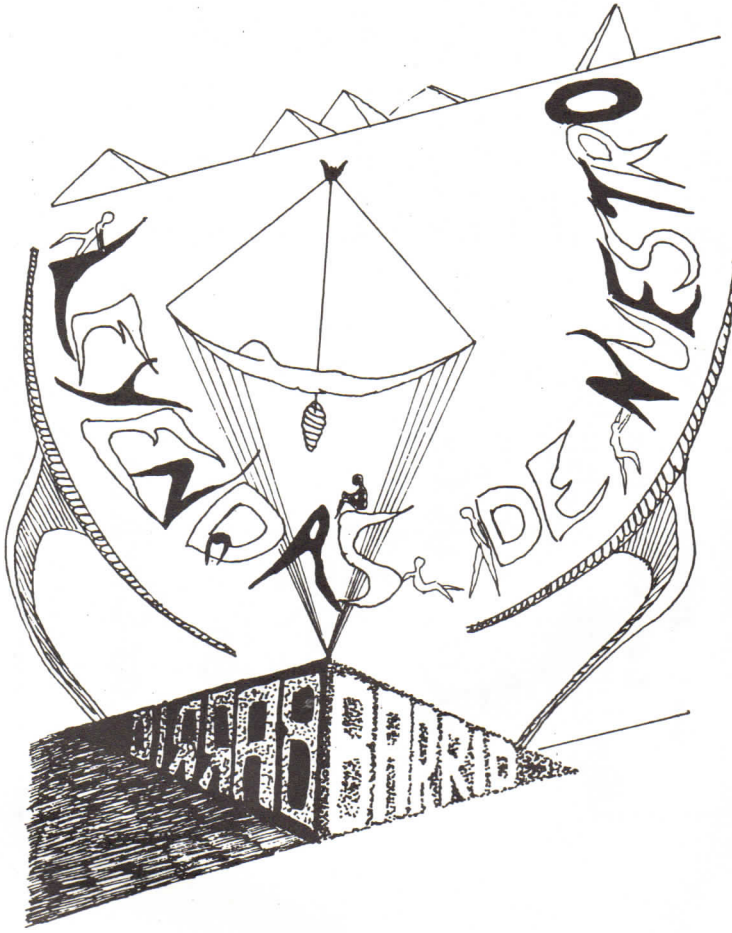
También hubo un partido de fútbol en el que se enfrentaron Los Rosales y el Diamante Rojo. Participó el deportista Juan Escabias.

Por último, intevinieron cantantes como José Galán y El Chozas.

EL PADRE SERAFIN
FIESTAS DEL BARRIO
MAXIMO ALCANCE DE LAS PAREJAS: 1,50m
¡EH! ¿PERO QUE LE PASA A ESOS DOS POLLOS
PEQUEÑITOS LO QUE LES ESPERA
E 50m
MIENTRAS TANTO, PEDRO Y ANA...
VERDAD QUE LE PASA BIEN ANA
SI PEDRO, PERO NO TE ACERQUES QUE NOS VA A VER EL PADRE SERAFIN
¿PERO QUE HACEIS? ¿ES QUE NO SABEIS LEER? ¡INOCENTES! ¡VEN PEDRO!
¡NOS PILLO!
ENTONCES
BUENO PADRE SERAFIN, Y ¿POR QUE NO PROBAR A BAILAR CONMIGO
BUENO ES QUE YO...
¡PADRE! NO DESCONTROLE.
SABED QUE ESTAS FIESTAS SIEMPRE HAN SIDO ASI, Y ASI SE VAN A QUEDAR. ¡AHORA MARCHAOS!
PE... PERO
Y EL PADRE PEDRO
BUENO, YO... ¡EJEM.
MAXIMO ALCANCE DE LAS PAREJAS: 1,50m
ASI ESTA MEJOR.



Hagamos de nuestra Vela, con la participación y colaboración de todos, de una auténtica manifestación cultural y popular, que nos sirva para conocernos y comunicarnos mejor; en una palabra para convivir, y no sólo nos sirva de pretexto para el consumo y la ociosidad.


LEYENDAS DE MESTRO

El Lute

En la calle Bejarano compro una casa "el Lute". Cuando se enteraron los del Ayuntamiento vinieron y se la precintaron.

Al principio no lo conocian, pero alguien lo reconoció y entonces se fue.

" Los que mandan reducen a la gente a la categoría de animales y cuando se conducen como animales, los otros dicen:

—Miradlos, son animales.

De este modo, la victima se convierte en - justificación de su propio fin."

(Del libro, " Camina o Revienta " de El Lute)

Virgen de Consolación

Hace unos 10 años una vecina del barrio cogió una hoja de "ABC" donde habia una imagen de la Virgen de la Consolación.

Le puso un marco y la colgó de la pared. La sorpresa fue que a medida que pasaba el tiempo los colores de la imagen, que eran blanco y negro, se fueron iluminando. Y la Virgen se ponía cada vez más guapa.

Fue todo el barrio a verla y vinieron gentes de muchos sitios e incluso periodistas.

Al final de algún tiempo ya no parecía una hoja de periódico. Parecía una estampa.

Rita Augusto Moreno

LOS AMANTES

En nuestro barrio, había una mujer que vivía sóla, pues era viuda.

Tenía una tienda de comestibles que le hacía vivir desahogada.

Se enamoro del hombre que le llevaba la mercancía a la tienda, pero era casado.

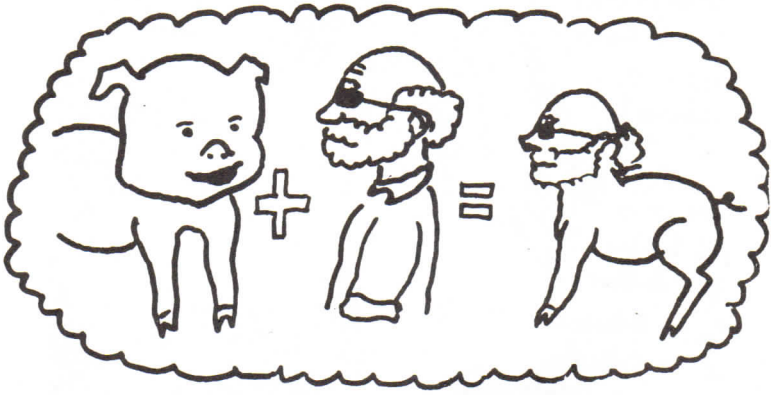
El hombre le fue quitando todo el dinero que podía.

Cuando ella se enteró, quiso vengarse. Un día que estaban acostados le dió un veneno y cuando vió que se moría se lo tomó ella también.

Al otro día se los encontraron muertos en la cama.

EL CERDO CON CARA DE HOMBRE.

Hace mucho tiempo, cuando en el barrio existía la cría de cerdos y había cochineras, nació un cerdito, cuya cabeza se parecía extraordinariamente a la de su amo. Era un fenómeno tan raro que muchos vecinos al verlo



se asombraron del parecido.

Mucha gente fue a verlo y se corrió la voz por el barrio de que tan extraño ser era producto de la unión del hombre con la cerda.

Yo vine a vivir al barrio en 1.924, entonces no había calles, sólo algunas casas.

Compramos las tierras a 7 ptas. porque eran revendidas.

Vine con mis 9 hermanos de San Julián. Cuando llegamos pusimos un corral de cochinos, pero tuvimos que quitarlo porque los vecinos protestaban y pusimos una vaquería.

Los portugueses venían a trabajar las huertas, eran como los gitanos. Tocaban la guitarra y el fajó. Todavía queda hoy algún portugués en el barrio.

Ibamos a divertirnos a la taber del "Celestino". Un día uno se emborrachó y se cayó por el tubo donde se le echaba la comida a los cerdos y nos hartamos de reir.

Emilio Fernandez Guisado

PEPA COCA

Me llamo Pepa Coca y vivo en el barrio de Los Carteros.

Estoy jubilada y vivo en una habitación de la calle Sebastián Llano, por la que pago 200 pesetas de alquiler.

Nací en Baza (Granada), mi padre trabajaba en el campo, y mi madre cosía.

No había escuelas, sólo un maestro al que dábamos tres cuartillas de trigo para mi hermano mayor, pero no tenían para mí.

La única escuela, era para gente de dinero.

Yo desde los diez años, trabajaba la "pleita" esparto.

Seis años antes de la guerra, se murió mi madre y yo me quedé a cargo de la casa, tenía entonces seis años, mi hermano nueve y una hermana de tres, que murió con doce.

Cuando estalló el Movimiento, no teníamos que comer, nos hacíamos los vestidos con sábanas.

Cuando mi hermano murió en el frente, nos vinimos a Sevilla (1.940).

Mi padre y yo, nos colocamos en el cortijo del - Palomar (en el Gordillo), mi padre ganaba un duro,- y yo treinta reales.

Iba un maestro, pero no teníamos dinero más que - para comer.

Cuando tenía catoce años, me pelé con el dueño y me fui.

A los dos años de haber llegado a Sevilla mi pa-- dre se puso malo de la cabeza y lo tuvimos que in - gresar en el manicomio, y estuvo veinte años, hasta que se murió.

Después serví en el Cerro del Aguila catorce años y en la Juncan doce años.

En el barrio de los Carteros me llevé sirviendo - trece años, hasta que me jubilé.

Hace dos años, vino Don Rafael a mi casa y me dijo que iban a abri el colegio.

Yo no quería ir, porque era muy mayor, pero mis - vecina me animaron.

Llevo dos años y leo bien, y eso me gusta mucho, - porque como vivo sola, me entretengo leyendo.

El curso pasado, el día de mi cumpleaños, me hi - cieron una fiesta mis compañeras y los maestros. -

Era el primer cumpleaños que celebraba en mi vida y es lo más grande que me ha pasado, mo olvidaré nunca.

SOLEDAD MOYA MONJE

Nací en Santa Olalla, Vivía en un cotijo, y mi padre trabajaba en el campo.

Allí no había escuelas, yo tenía que ayudar a mi madre, pués era la mayor, y también cuidar de mis hermanos.

A los doces años murió mi padre y me tuve que venir a Sevilla a servir, para ayudar en casa.
Ganaba veinte pesetas al mes. Le daba quince a mi madre y me quedaba con cinco.

En la casa donde trabajaba me daban el uniforme, la comida y la cama.

A los diecinieve años, conocí a mi marido, sólo lo veía los domingos de seis a ocho y cada quince días.

Como no tenía dinero para comprarme ropa, le quitaba al uniforme los puños, el delantal y el cuello y salía con él. Antes de conocer a mi marido, las dos horas libres me acostaba porque como no sabía leer, ni hacer punto, ni tenía dinero, no podía hacer nada.

A los veintiún años me casé y a los catorces meses tuve mi primera hija. Ahora tengo tres hijos mayores.

Un día estaba con mi vecina y me dió una revista para que la leyera, y me dio mucha vergüenza decirle que no sabía.

Al poco tiempo mi hijo vió unos carteles que anunciaban las clases y me decidí a venir.

Las clases me han servido para firmar mis documento saber expresarme, entenderme con la gente, leer los letreros de las tiendas y rótulos de las calles. También he visto muchos sitios: museos, Carmona, etc.

Mi primera excursión fue a Carmona y yo me preguntaba en el autocar que para qué iba, me parecía una tontería. Pero después de verla y me contaron lo que era aquello, comprendí que era muy importante.

ENCUESTA DE RECOGIDA DE DATOS

1.- ¿Sabes cómo, cuando y porque nació el barrio?

2.- ¿ Cuando, cómo y porqué, lllegaste tú al barrio?

3.- Escribe lo que sepas sobre el nombre de las calles del barrio.

4.- ¿Qué sabes del nombre del barrio?

5.- Cuenta cosas que recuerdes de la historia del barrio.

6.- Cuenta lo que sepas de las fiestas del barrio.

7.- Cuenta alguna leyenda ó historia de algún personaje famoso del barrio.

ENCUESTA DE RECOGIDA DE DATOS

Encuesta a Alfonso Velazco

1.- ¿Cuándo, por qué y donde llegaste al barrio?

Vine en el año treinta y uno. Estaba soltero. - Antes venía a los bailes de los portugueses, quie - nes después de trabajar iban a la taberna que tenía otros portugueses allí bebían y cantaban.

2.- Escribe lo que sepas sobre las calles.

Las calles eran muy cortas, desde la casa de Cha ro en Sebastián Llano, hasta tres o cuatro casa, las demás eran huertas. En las cinco calles había unas - treinta casas. Los nombres se los puso el Ayuntamien to.

3.- ¿Por qué se llama el barrio de esta forma?

El nombre de "Los Carteros" se debe a que vinieron dos carteros que hicieron una casa y luego vino otro cartero para hacer otra casa. Al principio el barrio se llamaba "Los Rosales", porque había una huerta que se lla maba así.

4.- ¿Sabes cuándo, cómo y por qué nació el barrio?

Al principio era todo huertas y su dueño -

dueño era Bartolo. Este hombre tenía una taber nilla enm la primera calle y se la vendió a - la señora patrona.

Las parcelas se vendían a dos, cincuenta pe setas, pero después empezaron a venderse a - siete.

El barrio se terminó de hacer en 1.960, al principio vinieron muchos portugueses a tra- bajar en la huerta, fueron comprando casas y luego las vendieron.

Existía una taberna que se llamaba la del "Celestino". Estaba en la calle Sebastián - Llano.

6.- Cuenta alguna leyenda o historia de - algún personaje famoso.

Cuando el movimiento mi abuelo y mucha gente del barrio observaba que venían los - guardias civiles, se metían en las casas y - se llevaban a las gente que decían que eran- rojos. Después los fusilaban.

Había gente que cantaba muy bien como: Antonio "el de la cara corta", Antonio "el - chino" y Pepe "el de la cantaora".

La primera barriada llegó hasta la - Casa Cuna y cubrió todo San Diego. La segun da fue más corta.

La tercera se debió a que un muro de - contención del Tamarguillo se rompió y se -

arrió toda Sevilla. Hicieron colectas de ropa comidas, medicinas, etc.

También ocurrió una catástrofe con una avioneta que se engachó en unos cables de alta tensión.

En el barrio también ocurrían muchas historias como ésta:

"Un legionario le robó la mujer a un enfermero. La encarceló con unas cadenas que sólo le permitían moverse por la casa. Estaba en la primera calle. El marido quería recuperar a su mujer, pero un día que estaba a la puerta de la casa, le pegaron dos tiros y los mataron".

Alfonso Velazco Acodeo.

Encuesta a José Navarro Flores "El Leque"

1.- ¿Cuándo, por qué y dónde llegaste al barrio?.

Nací en el barrio, en la primera calle, en el año 1.933. Mi madre era de Herrera, y su padre de Arahal.

Me vine al barrio, porque mi padre trabajaba en el Sanatorio Psiquiátrico.

2.- Escribe lo que sepas sobre el nombre de las calles del barrio.

Antes se les llamaba 1,2,3,4,,5 y "la última" y después el Ayuntamiento les puso los nombres cuando se organizó la barriada.

3.- ¿Por qué se llama tu barrio de esa forma?
Los primeros habitantes fueron carteros, después vinieron más gente de los exteriores de Sevilla, como portugueses, granadinos y de pueblos.

4.- Cuenta cosas que recuerdes de la historia del barrio.
El barrio estaba en tan mal estado, que una vez murió una señora y tuvieron que sacarla entre todos hasta el coche fúnebre, porque éste no quería entrar.

Existía sólo un teléfono que lo tenía Miguel "el de la tienda", que ya ha fallecido.

El barrio estaba rodeado de huertas como la de Vicente, Bartolo.

Y al frente de la carretera eran tierras - del "Cortijo de Helena", familia de un ex vecino llamado Francisco Helena, el cual - se afincó teniendo una vaquería en el ba-- rrio, la que fue garaje y actualmente es supe mercado.

6.- Escribe a cerca de las fiestas del barrio
Se hacía una velá en Mayo, sin cacharrito y entre todos los vecinos,.
Se adornaban las calles con cadenetas y - los exteriores de las casas se blanquea - ban y se adornaban para participar en el- concurso de la calle más bonita. Hacían - bailes. Cantaban algunos vecinos como An- tonio " el chino", hijos de María "la por tuguesa". También había piñatas.

7.- Cuenta alguna leyenda o historia de algún personaje famoso.

Actualmente, tenemos cantantes como José Muñoz "el Chozas", Juan Antonio Chacón,- José Galán. Otros son aficionados al to- reo, entre ellos: el Puntillero, Lebrija padre, el hijo de Benita.

Geografía de NUESTRO BARRIO

PROGRAMACION DE GEOGRAFIA

OBJETIVOS GENERALES
OBJETIVOS ESPECIFICOS
OBJETIVOS OPERATIVOS
MOTIVACION INICIAL
ACTIVIDADES
METODO
MATERIAL DIDACTICO

GEOGRAFIA
OBJETIVOS GENERALES

-Saber interpretar un plano.
-Adquirir y descubrir mediante la práctica el significativo de conceptos geográficos.
-Conseguir un léxico apropiado para comprende tanto al rpofesor como posibles manuales a - utilizar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.- Descubrir el barrio desde una perspectiva geográfica.
2.- Genralizar los conceptos e ideas anteriores al distrito, ciudad, provincia, región...

OBJETIVOS OPERATIVOS:

1.1.-Creación de distintos planos del barrio
1.2.-Descubrir sobre el plano y la realidad el significado de conceptos: límite, - altitud,cotas, etc.

2.1.-Creación de distintos planos del entorno no próximo del alumno, del menor a mayor extensión: distrito, provincia, región..

MOTIVACION INICIAL

Descubrir mediante el diálogo la importancia que tiene en la vida cotidiana la comprensión de los planos.

Esto como base para comprender callejeros,-planos de ciudad, etc.

ACTIVIDADES:

1.- Descubrir el barrio desde una perpestiva geografica.

1.1- Señalar en mapa mudo los diferentes conceptos geográficos que vamos viendo.

1.2- Confeccionar murales por grupos en que aparezca el plano del barrio. Utilizando-cada grupo la técnica que más le guste.

1.3- Identificar el plano del barrio, visto - en un mapa de la ciudad.

1.4- Aplicar conceptos adquiridos en la historia, en la interpretación de mapas.

1.5- Construir, mediante maqueta, el barrio - en plano tridimensional.

1.6- Visitar, llevando un mapa de altitudes,-distintas zonas del barrio y sus alrededores, que tengan distintas alturas y cotas.

1.7- Señalar prácticamente sobre el terreno - la cota sobre la que se halla el barrio.

1.8- Analizar en clase los perjuicios y beneficios que conlleva la altitud en dife-

rentes aspectos (sabitario, ecológico, urbanístico, économico, social y cultural)

1.9- Recorrer los límites del barrio.

2.- GENERALIZAR LOS CONCEPTOS ANTERIORES AL DISTRITO, CIUDAD, REGION, ETC.

2.1- Confeccionar una lista de los ríos de Anlucía y las regiones por donde pasan.

2.2- Estudiar a nivel muy general el Guadarquivir.

2.3- Visitar la esclusa.

METODO Y MATERIAL

1.1- Trabajo en grupo.
Demostración.

1.2- Indagación
Trabajo en equipo
Demostración.

2.3-Trabajo en grupo.
Demostración.

El material específico de este programa estará constituido por:

-mapas de la región.
-Planos del barrio.
-planos del distrito
-planos de la ciudad
-planos de la provincia
-mapas de altura
-cartulina, pintura...
-plastilina, barro....:
-un especialista en el tema
-y sobre todo el entorno real y próximo al alumno

EL PLANO, es una representación gráfica de la realidad en una superficie lisa.

Para poder orientarnos en el plano, tenemos que saber donde se encuentran:

-El norte

-El sur

-El este

-El oeste

Podemos averiguar dónde están uno de ellos, de distintas formas:

-Por las estrellas

-Con una brújula

-Por los ríos

-Por el sol

-Por los árboles...

El sol siempre sale por el ESTE, y se esconde por el OESTE.

Los ríos siempre corren hacia el SUR.

La aguja imantada de la brújula, siempre señala el NORTE.

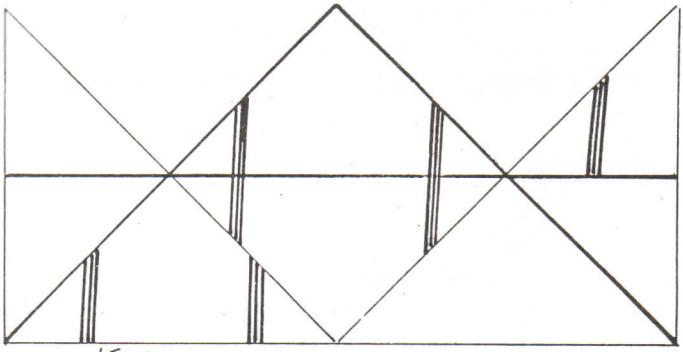
El musgo de los árboles crece hacia el NORTE, porque es la zona más humeda.

La Estrella Polar está en el Norte.

PLANOS DE ALTURA, son aquellos que nos indican la altura de un lugar.

La altura de un lugar con respecto al mar, se llama COTA.

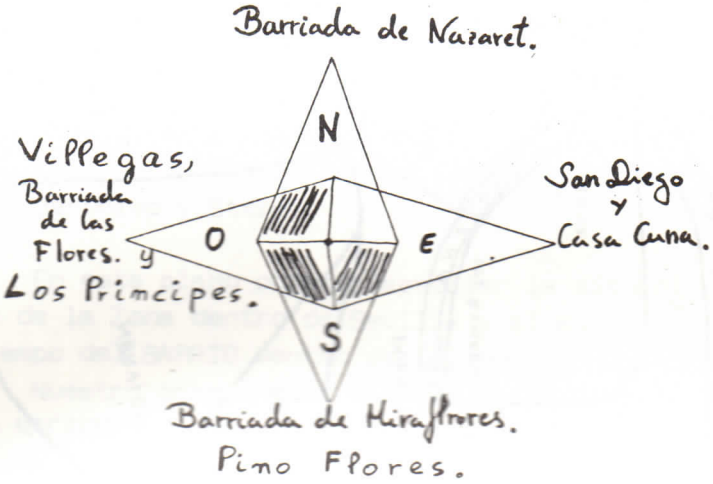
El contorno de un determinado lugar en un plano, se denomina LIMITE.



Nuestro barrio está situado en el distrito Macarena de Sevilla, a la orilla del antiguo cauce del Tamarguillo, en el kilómetro 1 de la antiguia carretera de Pino Montano.

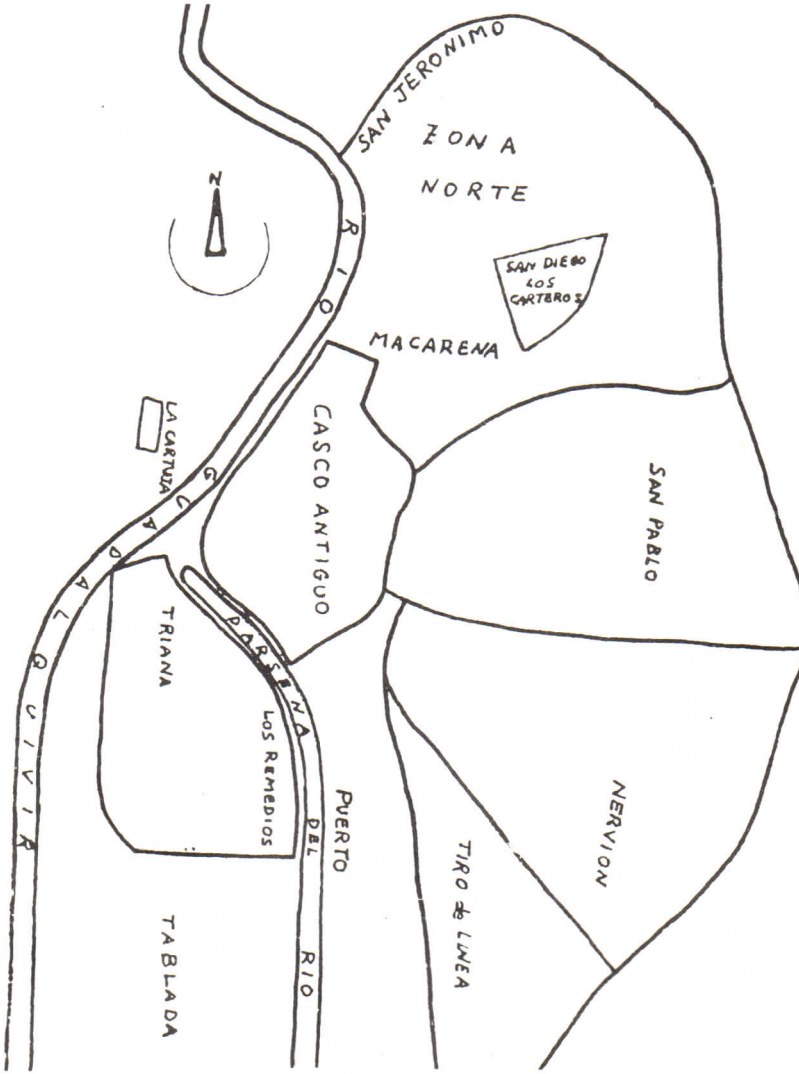
Está situado en la cota 12.

Limita:



Plano Nº 1

SITUACION Y LIMITES



La zona de San Diego y Los Carteros, NUESTRO BARRIO, está situado en la zona Norte de Sevilla, entre los polígonos industriales de-San Jerónimo y Store.

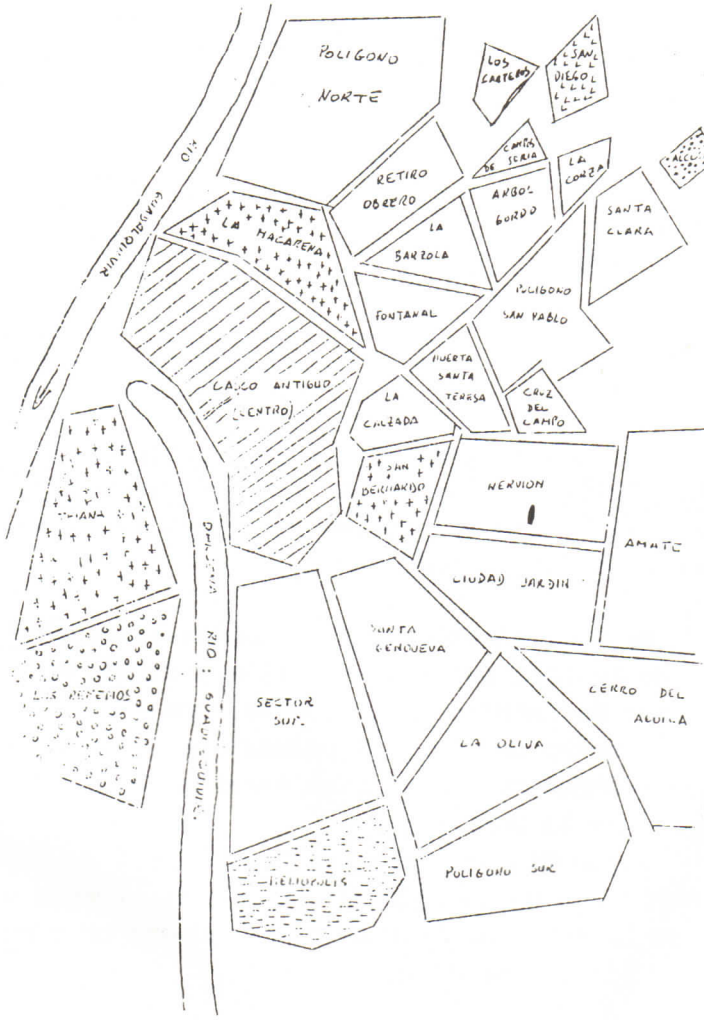
En este plano podemos apreciar la situación de la Zona dentro de Sevilla y al mismo - Tiempo del BARRIO dentro de la zona.

Nuestro barrio está situado en el Distrito MACARENA de Sevilla, al exterior de la Muralla de la Macarena.

Según Sánchez Dalp, esta zona debe su - nombre, a un cortijo situado a las afueras - de la muralla, cuyo propietario era un romano, llamado Macarius.

Plano nº2

Barrios más importantes de Sevilla.



Este plano de Sevilla, nos presenta los barrios más importantes y la situación del río Guadalquivir.

Ejercicios:

1.- Señala el Norte, Sur, Este y Oeste.

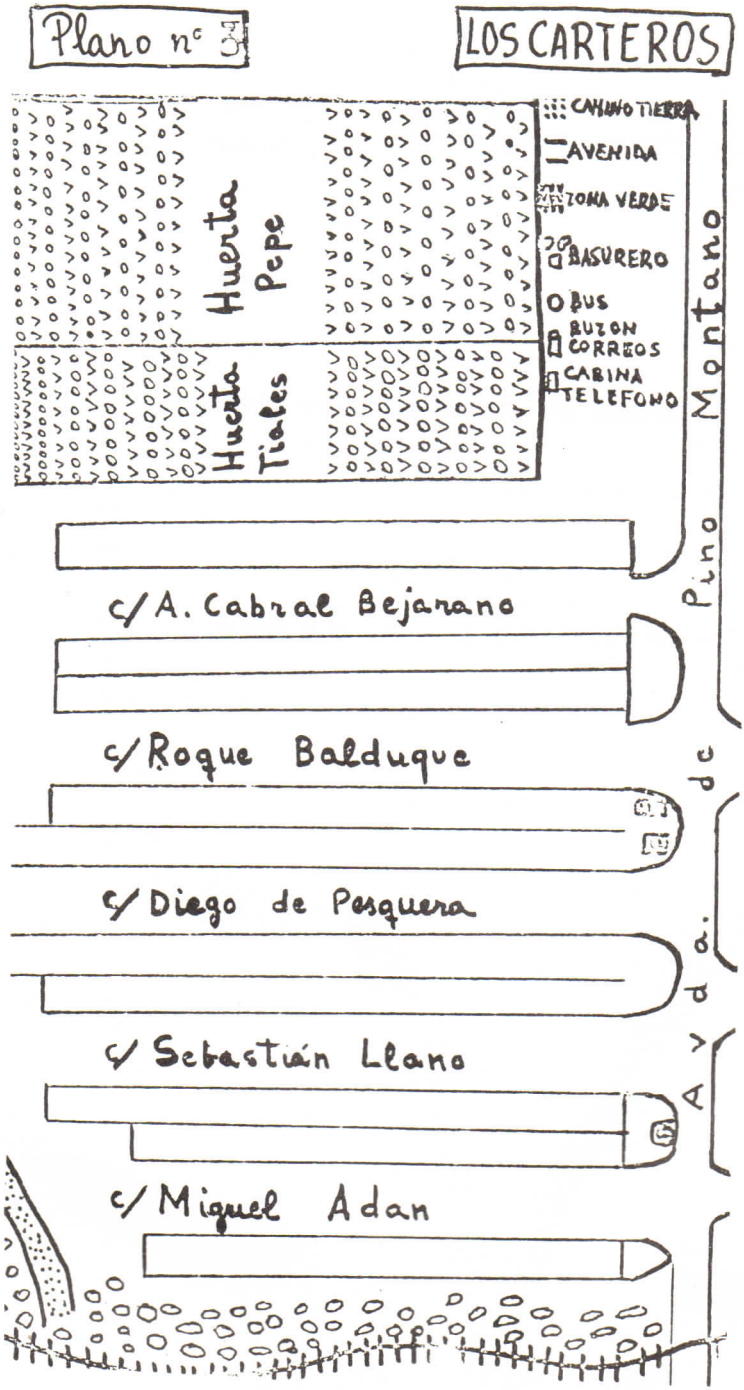
2.- Señala el límite del Distrito Macarena.

3.- Dibuja el barrio de Los Carteros.

4.- Escribe tres barrios que estén al Norte.

5.- Escribe tres barrios que estén al Sur.

6.- ¿ Dónde está situado el Cerro del Aguila?


Plano nº 3
LOS CARTEROS
CAMINO TIERRA
AVENIDA
ZONA VERDE
BASURERO
BUS
BUZON CORREOS
CABINA TELEFONO
Huerta Pepe
Huerta Tiales
Pino Montano
c/ A. Cabral Bejarano
c/ Roque Balduque
c/ Diego de Pesquera
c/ Sebastián Llano
c/ Miguel Adan
Avda. de

Este es el plano de nuestro barrio :

Ejercicios :

1.- Señala el Norte, el Sur, el Este y el Oeste.

2.- Señala el límite del barrio.

3.- Pinta el lugar donde vives.

Plano nº 4

Plano nº 5

Andalucia

Este es el mapa de Andalucía :

Ejercicios :

1.- Señala en el mapa, el Norte el Sur , el Este y el Oeste.

2.- Dibuja de negro, el límite de Andalucía.

3.- Dibuja de verde Sevilla.

4.- Escribe en el mapa, el nombre de las provincias.

5.- Escribe tres palabras que contengan : gra,gre, gri, gro ogru. (Granada)

VENTAJAS y DESVENTAJAS

Hoy ha venido Magdalena a explicarnos las ventajas y desventajas de vivir en nuestro barrio:

1. En nuestro barrio nos llegan los vientos del Este.

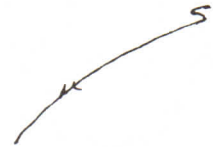
ESTO HACE QUE NOS LLEGUE EL AIRE CONTAMINADO DE LA ZONA INDUSTRIAL (POLIGONO STORE).

2. Nuestro barrio está situado en zona de antiguas parcelas.

POR LO QUE EL SUELO ES MUY HUMEDO, ESTO, UNIDO A LOS VIENTOS CONTAMINADOS HACE QUE EN NUESTRA ZONA SE DEN ABUNDANTES INFECCIONES DE GARGANTA.

POR ELLO TENEMOS QUE REIVINDICAR ZONAS VERDES EN EL ESTE DE LA ZONA PARA QUE NOS DEN MAS OXIGENO.

3. La situación ideal de nuestras casas es la que tiene las ventanas al Este (mirando a la Casa Cuna).



(Conclusiones de una mesa redonda)

METODOLOGIA EMPLEADA

La metodología seguida para la elaboración de este trabajo ha tenido dos vertientes:

- Trabajo elaborado por el profesor.
- Trabajo elaborado por los alumnos.

Ambos han seguido una metodología de investigación.

Los pasos seguidos han sido:

- Revisar la literatura ya escrita a cerca del tema :

Esta labor, ha sido realizada por los profesores. Hemos recogido todo aquello que conocíamos y que reflejamos en la bibliografía.

- Recogida de datos :

Esta fase ha sido realizada conjuntamente con los alumnos. Los alumnos, realizaban la recogida de datos y nuestra labor ha sido exclusivamente orientativa en cuanto a los instrumentos a utilizar según sus posibilidades

- Diálogo a cerca de los datos obtenidos:

Los datos recogidos eran sometidos a debate y afirmados o rechazados por aquellos alumnos o vecinos que los habían vivido.

- Transcripción de los datos:

Esta tarea, la hemos realizado los profe -

sores, debido a las limitaciones de escritura de nuestros alumnos.

- Lectura y escritura de los datos obtenidos en clase:

Una vez que le dimos forma a los datos, se han leido y escrito en clase, de forma que sirvieran de libro de texto.

- Validez de la investigación :

La confirmación de los datos obtenidos se ha realizado por la gente que vivió cada hecho, es decir, oralmente.

Hemos encontrado, pocos datos escritos, sobre la historia del barrio, quizás porque el Ayuntamiento tardó en reconocerlo como zona de casas habitables.

Esto, sin embargo, ayuda a dar originalidad a nuestra investigación, que a pesar de que muchos puedan tacharla de acientífica y poco fiable, ha resultado muy interesante para nosotros y para nuestros alumnos, e incluso para aquellas personas que han colaborado en la recogida de datos.

-Los instrumentos utilizados para la recogida de datos, ha sido fundamentalmente:

- El magnetófono
- La encuesta
- La entrevista
- La lectura de libros

EVALUACION

La evaluación es una técnica constituida por un conjunto de procedimientos de valoración cuantitativa y cualitativa. A través de ella se pretende determinar:

-El grado en que se alcanzan los objetivos propuestos.

-Cómo y en qué medida se producen en los adultos los cambios deseados.

-La necesidad de modificar o no las actividades docentes y el material de instrucción.

-La eficacia del programa del mismo y la forma en que deberá modificarse.

La evaluación deberá responder a los siguientes principios:

1.- La evaluación debe concebirse como parte integrante del proceso educativo.

2.- Es una preparación contínua, sistemática, flexible y funcional de la actividad educativa.

3.- Los instrumentos y procedimientos de que se sirve son variados y múltiples.

4.- Debe considerar todos los elementos que influyen el proceso educativo e influyen en su resultado.

5.- Han de participar todas las personas que intervienen en el proceso educativo.

6.- Debe reflejar las posibles deficiencias del rpoceso y orientar su corrección.

7.- Debe ser integrada en la planificación mediata e inmediata del trabajo escolar.

Nuestro sitema de evaluación se concretiza en una evaluación contínua y en la auto evaluación:

EVALUACION CONTINUA:

Con objeto de ir adecuando en todo momento la enseñanza al ritmo natural de aprendizaje de cada adulto, se controlará continuamente el rendimiento escolar.

La evaluación continua permitirá la correción oportuna de métodos y procedimientos, la reagrupación de los adultos y la reorientación del trabajo escolar.

Esta evaluación continuada se integrará y constituirá la base permanente de la programación diaria, semanal, quincenal,...

Se hará mediante:

-Observación sistemática del adulto y de su trabajo.

-Análisis de trabajos y actividades realizadas por el educando.

-Planteamiento de situaciones en las que el adulto debe aplicar los conocimientos adquiridos y cuya respuesta implique la posibilidad de demostrar cierta originalidad y creatividad.

-Preguntas, diálogos, conversaciones...

AUTOEVALUACION

En la medida de los posibles hay que llegar a la autoevaluación ya que constituye un medio paraque el adulto conozca inmediatamente su pro-

pio proceso, y es factor básico de motivación y refuerzo en su aprendizaje.

Se hará mediante:

-Hojas de papel o fichas con actividades ya resueltas:

1.- Se pide al adulto que tape las soluccione y realice el ejercicio propuesto en la ficha.
2.- El mismo comporobará sus respuestas y señalará los casos no resueltos o con error.
3.- Una vez realizado el ejercicio por todos los adultos, uno de ellos leerá la repuesta correcta y los demás comprueban.

-Aparear fichas:

1.- Seforman dos grupos de fichas. En uno las fichas contienen enunciados de ejercicios, mientras en el otro grupo aparecen los resultados de esos ejercicios.
2.- Los adultos deben reunirlas de dos en dos de forma que la solucción de una corresponda con el enunciado de la otra.

-Pruebas de asimilación y utilización de las adquisiciones:

1.- Crear situaciones en las que el adulto aplique los conocimientos adquiridos de forma espontánea (diálogo, dramatizaciones, etc.)

Fuentes bibliográfica

GARCIA VERA, J.J; ORDIALES, M.A.;
SANCHEZ CHAPARRO, E.
"Nuestro Barrio: S. Diego-Los Carteros"

Experiencia realizada por 6º de E.G.B..
del colegio Nacional Hermanos Machado.
Curso: 1.979-80.
Ed. Coop. de Padres de 6º A del colegio
Nacional Hermanos Machado.

LUCAS RUIZ, R. y RIOS GONZALEZ, A.
"Arquitectura y Urbanismo marginal de
Sevilla"

Beca Fac 1.978
Delegación de Sevilla COAAOB.

GONZALEZ DORADO, A.
"Sevilla: Centralidad regional y orga
nización interna de su espacio urbano"
Servicios de Estudios del Banco Urquijo
de Sevilla.
Madrid 1.975

COLLADO, M. GIL, C. BENITEZ, R.
"Apuntes para la Historia de la zona Ma
carena.
Distrito Municipal X del Ayuntamiento.
Ed. Coop. de Padres de 8º A del Colegio
Hermanos Machado.

RODRIGUEZ MALENDEZ, J.L.
"Guia Urbana de Sevilla"
Talleres Tipográficos de Editorial
Católica Española S.A.
Sevilla (sin fecha)

GONZALEZ GALLEGO, I. " Los nuevos-
programas de la E.G.B."
Rev. Apuntes de Educación Ed. Anaya.
Abril-Junio 1.981 nº2. Madrid.

Boletín Informativo San Diego-Los Car
teros

nº13 de 1.981. Sevilla. y nº 9 de 1.983.

Orientaciones Pedagógicas para la Educa-
ción Permanente de Adultos.
B.O.E. Julio 1.974.